

- 1 Santuário de Bom Jesus de Matosinhos
- 2 Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos
- 3 Salão dos Ex-Votos (Sala dos Milagres)
- 4 Profetas
- 5 Passos da Paixão
- 6 Museu da Ladeira
- 7 Museu de Congonhas
- 8 Romaria
- 9 Igreja de São José



Congonhas FUMCULT



www.congonhas.mg.gov.br
 Instagram: @prefeituradecongonhas
 Facebook: Prefeitura de Congonhas - MG

Informações Turísticas Região Turística: Circuito do Ouro/Estrada Real

Romaria Alameda Cidade Matosinhos de Portugal, 153 – Basílica

Centro de Apoio ao Turista (CAT) Avenida Júlia Kubitschek, 2.039
 Telefone: (31) 3732-2233

Centro de Apoio ao Turista (CAT) Basílica Praça da Basílica, s/nº
 Telefones: (31) 3732-2602 e 3732-2076
 Ponto de carimbo dos passaportes da Estrada Real.

Museu da Ladeira Rua Bom Jesus, 250
 Telefone: (31) 3732-2567

Museu de Congonhas Alameda Cidade Matosinhos de Portugal, 77- Basílica
 Telefone: (31) 3732-2526

Distribuição gratuita

Foto: ©Weterson Athaydes

Congonhas MUSEUS



Foto: ©Luis Sarafá

Congonhas MG

Maria, agradece:



Santuário de Bom Jesus de Matosinhos

O Santuário de Bom Jesus de Matosinhos reúne um dos maiores conjuntos barrocos das Américas. Museu ao ar livre, o espaço reúne a Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos, além dos 12 Profetas e das seis Capelas dos Passos.

Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos

O início da construção da Basílica do Senhor Bom Jesus de Matosinhos é datado de 1757 e só foi concluída em 1790, com o término do adro e escadarias. Na Basílica, encontra-se a imagem do Senhor Morto, motivação de grande peregrinação religiosa. O inestimável valor artístico de suas obras, somado aos 12 Profetas e as figuras das capelas dos Passos, fazem deste conjunto a mais alta expressão do Barroco Brasileiro.

Salão dos Ex-Votos

À esquerda da Basílica, localiza-se o Salão dos Ex-Votos, também conhecido como Sala dos Milagres. Este local guarda objetos ofertados pelos fiéis em agradecimento às graças alcançadas por intercessão do Senhor Bom Jesus.

Passos da Paixão

As seis Capelas dos Passos da Paixão abrigam sete cenas, que representam os últimos momentos de Cristo. São elas: Passo da Ceia; Horto; Prisão; Flagelação e Coroação de espinhos; Calvário (Cruz às Costas) e Crucificação. O conjunto é composto por 64 imagens de cedro, esculpidas em tamanho natural, entre os anos de 1796 a 1799, pela genialidade de Aleijadinho e policromadas pelos mestres Athayde e Francisco Xavier Carneiro.

Profetas

O notável conjunto dos 12 Profetas bíblicos esculpidos em pedra-sabão, entre 1800 e 1805, harmoniosamente no adro do Santuário, a céu aberto, em solenes posturas teatrais, traduzem suas profecias, sendo seis boas e seis más. São eles: Jeremias, Baruc, Ezequiel, Daniel, Oséias, Joel, Abdias, Amós, Jonas, Habacuc, Nahum e Isaías.



Museu da Ladeira

O acervo do Museu da Ladeira é constituído de fotos, documentos, livros, mobiliário, obras de artistas, utensílios e objetos de uso de famílias e personalidades locais. Este legado oferece aos visitantes uma visão simultaneamente retrospectiva, atual, e prospectiva da Cidade dos Profetas.

Museu de Congonhas

O Museu de Congonhas foi concebido como espaço de interpretação do sítio histórico do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, conjunto incluído no livro de Tombo de belas Artes do IPHAN, em 1939, e inscrito na lista de patrimônio Cultural Mundial da Unesco, em 1985. A arquitetura, as obras de arte – com destaque para a obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho – e as manifestações de fé conferem ao sítio um valor transcendente, de múltiplos significados, que o Museu busca realçar, conduzindo o visitante a uma experiência de fruição estética, sensorial e intelectual. O prédio construído para sediar o Museu, situado nas proximidades do Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, embora possua uma arquitetura arrojada, se harmoniza inteiramente com a paisagem do entorno. Com 3.452 m², o Museu dispõe de salas de exposição, reserva técnica, biblioteca, auditório, ateliê, espaço educativo, cafeteria e anfiteatro.



Foto: © Luis Sarda

Fotos: Acervo Museu de Congonhas - © Miguel Aun

Foto: © Luis Sarda